

6 octobre 2021

Surprise vitaminée et farfelue du dernier festival Chalon dans la rue (dans une édition bien morose), cette nouvelle création de la compagnie Marzouk Machine célèbre les 50 ans de l'apocalypse du monde moderne. Au cours d'une visite guidée du nouveau musée de l'anthropocène (nous sommes en 2070), quatre comédiens racontent les événements qui nous ont menés au désastre. Ils évoquent l'assassinat de Greta Thunberg, le pillage des McDo, les guérillas dans les boutiques Apple, la disparition de la dernière hirondelle, le mariage entre Éric Zemmour et Christiane Taubira... Ils reconstituent même la finale de la Coupe du monde de football 2022 au Qatar, « interdite aux pédés et aux femmes ». De la science-fiction ? Pas sûr ! Sarah Daugas Marzouk, l'autrice et metteuse en scène, fait mouche en portant un regard acerbe, et vraisemblablement lucide, sur la société de consommation et les travers du capitalisme.

Thierry Voisin (T.V.)

- Tags :Spectacles
- Théâtre
- Théâtre de rue